



PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS

(WICKED LITTLE LETTERS)

DIRIGIDA POR THEA SHARROCK



Sinopsis

Años 20. En la ciudad costera de Littlehampton, la devota Edith Swan (Olivia Colman) y otros habitantes de la localidad empiezan a recibir cartas indiscretas escritas con un lenguaje tan excéntrico como obsceno. Rápidamente las sospechas recaen sobre Rose Gooding (Jessie Buckley), una vecina impetuosa que ve cómo su libertad y la custodia de su hija peligran debido a estas acusaciones. Mientras las cartas siguen asolando la población, la agente de policía Gladys Moss (Anjana Vasan) pondrá su ingenio a trabajar para resolver el misterio y atrapar al verdadero culpable de todo este embrollo.

La prensa ha dicho

"Es una delicia ver a Colman y Buckley juntas (...) Las dos actrices dan profundidad a sus personajes sin dejar que el drama baje demasiado el ritmo"

Time Out

"Independientemente de que la historia tenga una base real o no, no cabe duda de que es una auténtica pasada"

Screendaily

Entrevista con Olivia Colman y Jessie Buckley

En PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS, Olivia Colman y Jessie Buckley interpretan a vecinas muy diferentes en la Inglaterra de comienzos de los años 1920. Edith (Colman) es una mujer conservadora que va a la iglesia con un padre dominante (Timothy Spall) que vive al lado de Rose (Buckley), una madre soltera que dice muchas groserías. Cuando la gente de la aldea comienza a recibir cartas anónimas llenas de insultos, las sospechas se vuelcan hacia Rose.

Está basada en la historia real de las Cartas de Littlehampton, que en su momento se convirtió en un escándalo nacional. PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS es algo raro: una película de época obscena. "Tenemos la idea de que Gran Bretaña y las mujeres que vivieron en la década de 1930 solo hacían pan saludable e iban a la iglesia", dice Buckley. "Pero la verdad es que eran sucias. Eran como todos nosotros".

La película, que Colman produjo con su esposo, Ed Sinclair, se desarrolla cuando las sufragistas emprendían su lucha. Y aunque Edith y Rose se convierten en enemigas juradas, están unidas por su experiencia mutua de opresión masculina. "Sin duda, es reconocer la travesía que han tenido las mujeres", dice Colman. "En ese momento era mejor que lo que había sido antes, y muestra lo lejos a donde hemos llegado desde entonces. Todavía no hemos llegado lo suficientemente lejos".



Reparto

Edith Swan	OLIVIA COLMAN
Rose Gooding	JESSIE BUCKLEY
Gladys Moss	ANJANA VASAN
Edward Swan	TIMOTHY SPALL
Ann	JOANNA SCANLAN
Constable Papperwick	HUGH SKINNER
Bill	MALACHI KIRBY
Victoria Swan	GEMMA JONES

Equipo Técnico

Dirección	THEA SHARROCK
Guion	JONNY SWEET
Fotografía	BEN DAVIS
Montaje	MELANIE OLIVER
Diseño de producción	CRISTINA CASALI
Dirección de arte	ROMAIN HÉMERAY, ALICE SUTTON
Decoración	SHONAGH SMITH
Vestuario	CHARLOTTE WALTER
Producción	BLUEPRINT PICTURES, SOUTH OF THE RIVER PICTURES, STUDIOCANAL, FILM4 PRODUCTIONS, PEOPLE PERSON PICTURES.

Año: 2023 / Duración: 102' / Países: Reino Unido, Francia / Idioma: inglés

EUROPEAN
CINEMA
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista con Olivia Colman y Jessie Buckley (La Voz)

Parte del deleite de PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS es que reúne a este enérgico par de amigas por primera vez en pantalla. Buckley interpreta una mujer libre y franca, no tan diferente a ella, y Colman interpreta a alguien opuesta a ella. Colman convocó a Buckley para ofrecerle el papel. "Le dije: 'Hay un guion y seríamos tú y yo como vecinas insultándonos y divirtiéndonos'", recuerda Colman. "Y creo que dijiste: '¡Está bien!'".

Entre entrevistas en un hotel del Soho, la conversación de Colman y Buckley se centró principalmente en cuánto tiempo tendrían para disfrutar esa noche. O más específicamente, cuántas bebidas podrían lograr exprimir. "Nueva York es la tierra de los martinis sucios", dijo Buckley.

Colman, sin embargo, iba de entrada por salida, y Buckley tenía una llamada temprano al día siguiente. Una situación similar a la que tuvieron en LA HIJA OSCURA de Maggie Gyllenhaal, para la que Colman también sugirió elegir a Buckley. ("¡Me la debés!", dice Colman con acento londinense). Pero en esa película, interpretaban al mismo personaje en diferentes momentos de su vida. Colman y Buckley no tuvieron ninguna escena juntas, pero coincidieron en el set durante una semana mientras Colman estaba en cuarentena.

"Yo le decía: 'Vamos, ¿cuándo terminas? ¿Qué querés beber? Lo tendré listo'", recuerda Colman. "Pasábamos la tarde en el sol, bebíamos, tocábamos la guitarra y cantábamos. Y Jessie decía: 'Mierda. Estoy a punto de irme a trabajar'. Fuiste tan heroica tocando hasta altas horas de la noche y luego yendo a trabajar".

Colman parece ser una mala influencia en tales circunstancias. "Hay una broma entre nuestros amigos en la que Olivia dice: 'No, no podés irte a casa'. En tu cumpleaños había toda una canción sobre no dejar que nadie se fuera de la fiesta". "He hecho cosas horribles", reconoce Colman, bajando la cabeza. "He cerrado la puerta de mi casa y he escondido la llave. (Cambia a una voz borracha) 'No sé dónde está'. Tengo imágenes de amigos corriendo. Ven una puerta abierta y salen corriendo".

Quizá no hace falta decir que Colman y Buckley soportan poco de la represión que acecha en los bordes de PEQUEÑAS CARTAS INDISCRETAS. Las separan algunos años (Colman tiene 50, Buckley 34), pero logran papeles dramáticos y cómicos con naturalidad y agallas. "El mayor regalo que te da este trabajo es que podés aprender algo que necesitás desaprender en vos mismo... Hay tantas cosas en nuestro mundo que creemos que necesitamos porque están a nuestro

alrededor", dice Buckley. "Lo que he aprendido es que sólo tenés que seguir educándote, alimentándote y cuidándote. Y hay algo mucho más interesante que adoptar lo que se considera aceptable en la sociedad".

Trabajar con personas como Colman, dice Buckley, le ha ayudado a abrir los ojos ante esas posibilidades que quizá nunca imaginó cuando tenía 15 años. "Y sé que eso nunca se detendrá en mi vida", añade. "¡Hay demasiado que desempacar!". Colman retoma el hilo de Buckley. "Me encanta el hecho de que no ingresé en ninguna escuela de arte dramático aparte de Bristol, a la que entré porque alguien más la abandonó", dice Colman. "Me encantan todas las audiciones que no conseguí para poder decir: '¡Ja! En tu cara'. Creo que te da un poco de impulso".

Poco después, es hora de que Buckley y Colman sigan adelante. A medida que el sol se pone más bajo en el horizonte del centro de la ciudad, el par vuelve a reflexionar sobre sus planes para la noche. "Haremos algo pequeño", dice Colman, resolviéndolo. "Nos estamos volviendo mucho más adultas, ¿no?" Buckley sacude vigorosamente la cabeza. "¿No?", inquiriere Colman. "Entonces puedo obligarte a salir esta noche".